



MUJERES *puntanas* *que dialogan de* POLITICA y FEMINISMOS

Formación Feminismos para Artistas
Capitalismo y Patriarcado
Feminismos y Trabajo

Universidad Nacional de San Luis
Red Contra la Violencia en el Valle del Conlara / Ningunas Santas, Mujeres por la Perspectiva de Géneros



MUJERES puntanas que dialogan de POLÍTICA y FEMINISMOS

Formación Feminismos para Artistas
Capitalismo y Patriarcado
Feminismos y Trabajo

Universidad Nacional de San Luis.
Proyecto de Extensión: Formación Feminista: Accionando el Espacio Público.
Red contra la violencia en el Valle del Conlara.
Directora: Irma Ortiz Alarcón.
Ningunas Santas, Mujeres por la perspectiva de géneros.
Noviembre 2020.

Compilación y digitalización de texto: *Marilen Urquiza y Pamela Mackey.*
Registro fotográfico: *Marilen Urquiza y Pamela Mackey.*
Diseño de tapa: *Mariela González Acjia.*
Diagramación textos: *LaMarea, Arte y Audiovisuales.*
Coordinación editorial de textos y diseño: *Irma Ortiz A. y Pamela Mackey.*
Impresión: *Imprenta Lihuen, los Molles*

Esta publicación es el resultado de la iniciativa de la Red contra la violencia en el Valle del Conlara, la motivación fue la identificación de la falta de espacios colectivos para intercambiar saberes, intereses, deseos, sueños y experiencias desde nuestro propio sentir y desde la ausencia de soportes comunicativos que dieran cuenta de estas reflexiones.

A partir de dicha inquietud, pensamos en la necesidad de abrir encuentros de reflexión, a través de talleres, que nos permitieran deconstruir colectivamente los roles asignados a las mujeres y las disidencias. Es así como realizamos dieciocho talleres, de los cuales diez, se desarrollaron en el marco del proyecto de extensión «Formación Feminista: accionando el espacio público» de la Universidad Nacional de San Luis acompañando la iniciativa de circular la palabra y resignificar nuestras propias experiencias.

Este impreso recupera la experiencia de tres talleres y tiene como propósito poner en el ámbito público nuestras voces y reflexiones en primera persona.

MUJERES
puntanas
que dialogan de
POLÍTICA y
FEMINISMOS

Desde la pedagogía feminista asumimos la dimensión grupal como una necesidad básica para que los dolores que nos produce el desaprendizaje de las opresiones puedan ser compartidas y sostenidas colectivamente. Nos sumamos y creemos que es condición necesaria buscar la interpelación entre teoría y práctica, que nos permita exponer entre la grupalidad experiencias individuales y sociales para escribir nuevas historias que nos emancipen.

Recuperamos la categoría de la sororidad como base del proceso de formación, entendiendo ésta como: "Una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y a la alianza existencial y política, cuerpo a cuerpo, subjetividad a subjetividad con otras mujeres, para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas las formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y al empoderamiento vital de cada mujer" (Lagarde, M.)

En cada encuentro nos acompañó el lenguaje no sexista, el afecto, la intuición, los sentires y el carácter colectivo de los roles de coordinación y organización. Finalmente, acudimos a la experiencia personal como el saber que se intercambia, una vez que ha atravesado nuestro cuerpo, y se transforma colectivamente, acudiendo al arte como herramienta de la acción política.



Taller Presentación de la Propuesta

FORMACIÓN
FEMINISMOS
PARA
ARTISTAS

Taller Presentación de la Propuesta

FORMACIÓN FEMINISMOS PARA ARTISTAS

El arte es una práctica de experimentación que participa de la transformación del mundo. Suely Rolnik

Una ronda, nuestro inicio

Comenzamos con este proyecto, idea, movimiento en la Localidad de Merlo.

Nos encontramos unas veinte y cinco mujeres de diversas localidades del Valle del Conlara.

Momentos

- Presentamos la iniciativa de formación.
- Nos presentamos individualmente y respondimos a la pregunta:
¿Cuál es mi vínculo con el feminismo o un pre juicio que conozca?
- Nuestros acuerdos.
- Cierre, momento sororo.

Presentación de la iniciativa de formación

Como Red contra la violencia en el Valle del Conlara, presentamos los objetivos del proceso de formación, el posicionamiento político desde el cual lo queríamos hacer, nuestras destinatarias y algunas pautas de participación en esta iniciativa.

Objetivos

- Generar un espacio de encuentro entre mujeres artistas que nos permita repensar nuestras prácticas, desde las teorías del movimiento feminista.
 - Poner en cuestión el rol del arte en su función social y no sólo recreativo o estético.
 - Crear propuestas de talleres para escuelas o barrios con el *arte* como herramienta facilitadora para abordar los temas vinculados al feminismo.
 - Generar sistematizaciones del proceso de formación que sean publicables.

Destinatarias

En total 30 invitadas

- Integrantes de la Red contra la violencia en el Valle del Conlara.
- Compañeras artistas que siempre nos acompañan.
- Mujeres interesadas en participar posteriormente en el proceso de dictado de talleres.



Desde dónde nos paramos

Proponemos *Feminismo* no **género**. Consideramos al feminismo como el movimiento en que las mujeres nos fuimos cuestionando de cara a este sistema (patriarcal y capitalista). El concepto *género* queda incluido dentro del feminismo, es mucho más reciente y viene a reconocer otras diversidades (orientación sexual, identidad sexual, etc.). Muchas veces «se los confunde» o, en algunas situaciones el concepto *género* es utilizado para invisibilizar las teorías feministas.

Educación popular

Partimos de la idea de que todas sabemos, no hay iluminadas ni sabiondas, hay distintas compañeras que venimos de diferentes prácticas y recorridos andados. La propuesta es enriquecernos de este proceso tanto en lo personal como colectivo de mujeres. Por eso la modalidad es de taller y no conferencia o exposición unipersonal.

¿Cómo pensamos nuestros encuentros?

- Nuestra invitación es realizar tantos encuentros de formación como nos den las ganas.
- Que cada taller dure tres horas, por lo cual tenemos que estar *atentas* para lograr los objetivos, pero respetando la realidad de todas.
- Queremos que todas o la mayoría podamos experimentar el rol de coordinar y preparar un tema.
- Es importante que en cada encuentro la mayoría de nosotras participe, tome la palabra.
- Democratizar la palabra, es una tarea de quien coordina. Para quienes hablamos mucho nos comprometemos a no monopolizarla.

¿Cómo será cada encuentro?

La propuesta es que cada taller tenga, por lo menos estos tres momentos:

- Presentación individual que ponga en juego «algo personal» vinculado a la temática que se abordará.
- El desarrollo del tema con las herramientas que consideramos necesarias. Especialmente vinculadas a propuestas artísticas, de manera participativa y ágil. Siendo precavidas en los materiales y equipos que necesitamos (proyector, cartulinas, etc). La propuesta también, es que haya dinámicas para poner en juego los cuerpos.
 - Un cierre que refuerce las principales ideas, (si fue un tema debatido, si hubo puntos de acuerdo, desacuerdo, cuáles fueron las dudas, etc.).

¿Cuál es mi vínculo con el feminismo o un prejuicio que conozca?

Y por la ronda circularon:

- *Es revolución, me encanta no sabía de qué se trataba.*
- *Primero de indiferencia, un movimiento que no sabía de qué se trataba.*
- *Antes era como un pecado, todo lo contrario a ser mujer. Estuve en una marcha en Córdoba, desde ahí empecé mi deconstrucción.*
- *Necesitamos el feminismo para hacer revolución.*
- *Lo transité de diferentes maneras y lugares, siento que el feminismo es un montón de cosas. Hoy lo siento como liberación.*
- *Primero me llega «naturalmente», mi familia es patriarcal, después descubrí que se llamaba feminismo, primero desde le trabajo, el derecho. Refugio.*
- *Me di cuenta hace un par de años que era feminista.*
 - *Muchas cosas hermosas, transformación, comparto con las kurdas.*
 - *La vida me fue llevando, sumado a vivencias que tuve es liberación, revolución. Me sana conocer mujeres.*
 - *Es muy fuerte y no lo terminé de entender. Prejuicio “estar contra el hombre”, quiero informarme para saber y replicar.*
 - *Desde chiquita “soy así” me hicieron identificar con el feminismo.*
 - *Siempre fui la oveja negra, el feminismo tiene mucho que decir, genera mucho rechazo. Hoy se abre, la mujer tiene mucho para crear.*
 - *De chiquita planteé las cosas dentro del entorno familiar. Hace poco me conecté con amigas feministas que me llevaron al Encuentro Nacional de Mujeres.*
 - *Me impactó la diversidad. Es mi sostén, un camino, es un trabajo cotidiano. La formación la siento necesaria.*

- *Es valoración, son muchas cosas de la vida atravesadas por el feminismo o el patriarcado. Darle lugar a la vida desde otros valores, amor y compartir, aprender.*
- *Feminismo es ser mujer, tomar consciencia, es todo para mí.*
- *Feminismo es poder, felicidad, libertad, revolución.*
- *No recuerdo la primera vez que escuché la palabra feminismo, la identifiqué con desestructurar este sistema.*
- *Es justicia, liberación. Nos alienta a ser mujeres.*
- *La primera vez que escuché era en la adolescencia, la sensación era que "todos se pelean con todos", pero una amiga me explicó. Hoy el feminismo es aprender, también hoy es revolución, es abrazo y construir.*
- *Hace poco conozco la palabra feminismo, hace poco conozco patriarcado. Siempre transité ámbitos masculinos, hace un año empecé a permitirme tener amigas. Esto de "muerte al macho" me parecía muy fuerte.*
- *Feminismo es una palabra difícil, no sé.*
- *Soy feminista, esto me está pasando porque soy mujer. El patriarcado está en crisis y los varones también lo están padeciendo. Todos estamos necesitando del feminismo. Muchas mujeres se están agrupando por todos lados.*

Nuestros Acuerdos

Después de escucharnos y escuchar la propuesta general del proceso de formación acordamos:

- *Asumir la propuesta de formación planteada por la Red.*
- *Definir la agenda de temas y a la personas responsables de cada taller de formación.*

Agenda

1. **Los Feminismos.** Las tres olas del feminismo, qué propone cada una, a qué contexto obedecen, cuáles son las sujetas políticas, a qué lugar geográfico. ¿en cuál nos reconocemos cada una? *Marilen y Pamela.*
2. **Mujeres revolucionarias de América latina.** Qué mujeres conocemos, qué nos contaron de ellas, dónde se encuentran. *Jorgelina y Natalin.*
3. **La Brujas.** Los inicios de la invisibilización de las mujeres. El saber de las brujas, el autoconocimiento como legado. El parto como saber, como poder. La propia medicina. *Ambar, Mariana, Laura y Celeste.*
4. **Capitalismo y patriarcado.** ¿Qué son? ¿cómo se relacionan? ¿Es lo mismo que machismo? ¿Cómo reproducimos las mujeres en el día a día el patriarcado? *Daniela y Syra.*
5. **Aborto.** ¿Cuáles son los fundamentos a favor y en contra?, ¿cómo se entiende desde la justicia social y desde los derechos humanos?, ¿qué actores intervienen?. *Daniela, Anita y Ambar.*
6. **Violencias.** ¿Qué es violencia?, ¿cuáles reconocemos?, ¿cuáles se invisibilizan? Las micro y las macro violencias. Las violencias estructurales, las del hogar, ¿todo es violencia de género? *Pamela.*
7. **¿Qué es ser mujer?** Construcciones sobre "lo femenino" y "lo masculino". *Daniela y Marisol.*
8. **Maternidad.** Debate en torno a ella. ¿Qué nos aporta el feminismo en relación a la maternidad? Mandato, deconstrucción. Mamá militante. *Anita y Erica.*
9. **Hetero-normatividad.** Modelos de familia. La familia patriarcal en base a la propiedad privada. El amor romántico como medio para «sellar» la hetero-normatividad. Lesbianismo. *Mariana y Cintia.*
10. **Cuerpo y corporalidad.** ¿Qué hay detrás de la premisa feminista *mi cuerpo es mío?*, ¿qué lugar le da el feminismo al cuerpo? autocuidado-auto-reconocimiento. ¿Por qué si las mujeres somos "maestras del cuidado" nos cuesta tanto cuidarnos?, ¿qué mecanismos creamos para cuidarnos colectivamente? Autodefensa en la casa y en la calle. *Laura, y Gabriela.*

11. **Belleza.** ¿Cuáles son los parámetros que nos propone el capitalismo?, ¿a través de qué mecanismos?, ¿cómo los deconstruimos? *Samanta.*
12. **Sexualidad.** De la mujer al servicio del varón. Mandato reproductivo, ¿cómo construimos nuestro placer? *Virginia y Leticia.*
13. **Infancias Trans.** Cómo se vive una infancia trans, qué proceso atraviesa a la familia, cómo se resuelve desde la legalidad. *Maru y Syra.*
14. **Trabajos.** Acerca de los trabajos invisibles no remunerados que garantizamos las mujeres, los trabajos remunerados y sus características. Los aportes de la economía feminista. División sexual del trabajo. *Pamela y Laura.*
15. **Prostitución.** ¿Trabajo o explotación?. Trata, qué es y cómo funciona la red de actores que intervienen. *Marilen y Natalin.*
16. **Feminismo y arte.** El arte como acción política, como herramienta de transformación de la cultura. La mujer, el colectivo LGTBQ+ y el arte a lo largo de la historia. *Silvana y Cintia.*
17. **Lenguaje y sororidad.** Lenguaje machista/ lenguaje inclusivo. Cómo juega en la sociedad el chiste machista, las puteadas, la propuesta de escribir con x, ¿qué importancia tiene el lenguaje en la construcción de sentidos?, ¿qué pasa con lo que no se nombra?, ¿cómo sería un lenguaje inclusivo?, ¿qué es la sororidad y cómo se construye? *Mariana y Verónica.*
18. **Zapatismo y poder.** Experiencia de las compañeras que visitaron el movimiento zapatista, poniendo énfasis en las formas organizativas y de construcción del poder. *Cumpas de Villa Mercedes.*

Taller



CAPITALISMO Y
PATRIARCADO

Nuestros roles:

Coordinadoras: Syra y Dani.
Participantes: doce mujeres.
Registro fotográfico: Pamela y Dani.
Lugar: Taller de Arte en Merlo.

Actividades:

Presentación del taller.
Presentación de contenidos.
Reflexionando en grupo.
Nuestros acuerdos.

Presentación de contenidos

Las compañeras compartieron tres afiches explicativos sobre capitalismo, patriarcado y machismo y establecieron relaciones entre estos tres conceptos.

Patriarcado

- Viene del griego patria, familia, descendencia, alta jerarquía.
- En la época primitiva la preocupación era la comida. El varón cazaba. La sexualidad era para reproducirse (no estaba la idea del placer por el placer).
- En la conformación de grupos sociales, aparece la diferencia entre quienes estaban casados y quienes no lo eran, estos últimos eran considerados libres.
 - El varón siempre fue considerado ciudadano y formaba parte de la toma de decisión, no así la mujer, ni los esclavos, ni las personas extranjeras. Aquí se pone en juego la clase élite y la clase del pueblo.
 - En la época de las fiestas dionisiacas sólo participaban los varones. Éstos construyen una visión sobre la mujer sólo en el lugar de la reproducción.
 - En las sociedades griegas aparece la reorganización política como lugar de República y en la organización política la mujer no es considerada ciudadana.
 - Mayor valoración de lo masculino.
 - División entre lo público y lo privado.

- La modernidad y la colonia en todos los tiempos tienen que ver con lo mismo, se repiten las diferencias entre las clases sociales. Tanto las pobres como las ricas que se casan, se deben al varón, son de su propiedad.
- A medida que se fueron agrupando, las relaciones fueron cambiando. Se constituye el formato «matrimonio» y con eso, la mujer debe ser fiel. Los que eran ciudadanos eran los varones; quedaban afuera mujeres, esclavos, y extranjeros.
- En los teatros las mujeres no podían participar, para representarlas los varones se ponían máscaras.

Pregunta que surge: ¿Los niños varones tenían poder de decisión?

La cultura empieza a constituirse como androcéntrica. El término de androcentrismo proviene del griego Andros (hombre) y define el concepto que encuentra al varón en el centro del universo, como medida de todas las cosas y representa la globalidad de la humanidad. Es una manera de ver la realidad donde la visión masculina es la única posible y universal, generalizando a toda la sociedad, varones y mujeres, ocultando otras realidades. Esta visión entiende al varón como la referencia de todo, siendo las mujeres «lo otro» y considerándolas objetos.

Otras reflexiones:

- Se empieza a diferenciar entre vida pública y privada, la primera para los varones, la segunda para las mujeres.
- Rita Segato dice que la manera de disciplinar a las mujeres en la modernidad es la violencia.
- También se menciona que Europa tiene más tiempo, más desarrollo de su propia historia y por eso tiene características propias, nosotras tenemos que tener en cuenta la realidad regional. «A nosotras nos impusieron cosas a fuerza de la espada».

Capitalismo

Sistema socio-económico. Feudalismo ➡ transición ➡ Capitalismo

- Durante el feudalismo la vida era fundamentalmente campesina, Se producían colonizaciones y cazas de brujas.
- Las mujeres que no estaban casadas salían a buscar trabajo. La Prostitución se acrecentó en ese contexto de empobrecimiento de las mujeres, como forma de intercambio de dinero. Se produjo un notable cambio de vida de la mujer. Surgió la necesidad de reorganizar a la prole y el control para que las mujeres no aborten.
- En el capitalismo hablamos de los modelos del trabajo, el fordismo como un modelo de producción en serie y el marxismo que viene a cuestionar ese trabajo repetitivo creando el concepto de trabajo alienado, entendiendo que el trabajo debe posibilitar el desarrollo de la persona. En este sistema explota la prostitución, ya que no habían trabajos remunerados para las mujeres y se acentuó la división sexual del trabajo.

Hirata y Kergoat:

La división del trabajo entre los varones y las mujeres forma parte de la división social del trabajo. Desde un punto de vista histórico, se observa que la actual estructuración de la división sexual del trabajo (trabajo asalariado/trabajo doméstico, fábrica-oficina/familia) apareció simultáneamente con el capitalismo, y que la relación salarial no hubiera podido establecerse en ausencia del trabajo doméstico (de paso advertimos que este concepto de 'trabajo doméstico' no es ni a-histórico ni transhistórico; por el contrario, su aparición está fechada históricamente). Del nacimiento del capitalismo al período actual, las modalidades de ésta división del trabajo entre los sexos, tanto en el asalariado como en el trabajo doméstico, evolucionan en el tiempo de manera concomitante con las relaciones de producción(...).

- Se ve a la mujer con el objetivo de "aumentar la prole", o sea tener hijos varones que se conviertan en fuerza de trabajo.
 - Se menciona la realidad de hoy sobre el alquiler de vientres.

Capitalismo y Patriarcado

El capitalismo se asienta porque ya estaban construidas las bases del patriarcado.

¿Cuál es la propuesta política de los feminismos?

- El feminismo no es capitalista, su fuerza transformadora está en las redes de sororidad entre mujeres de todo el mundo, es *internacionalista*.
- Vimos que hay feministas anarquistas, otras socialistas («sin feminismo no hay socialismo»).
- Algunas pensamos que el feminismo es un modelo en sí mismo.
- También la comparamos con la propuesta política de la clase trabajadora y coincide con la concepción internacionalista de la lucha.

Machismo, ¿Es lo mismo machismo que patriarcado?

- Es una actitud o manera de pensar que sostiene que el macho (varón) es superior a la mujer. Se refleja en acciones de la vida diaria, es la expresión del patriarcado.
- Surge como pregunta ¿se puede hablar de mujeres machistas?
 - Es falso que lo contrario a patriarcado es matriarcado. Lo contrario de machismo es hembrismo, no feminismo.
 - El matriarcado se da en una vida comunitaria y no significa que la mujer está sobre el varón, sino que busca relaciones más igualitarias, donde todos los trabajos, todas las personas son valoradas.
 - Aunque hayan mujeres al frente de determinadas tareas no quiere decir que sea una organización matriarcal.

Surge la pregunta ¿qué es ser violenta?

Hablamos que entre las mismas mujeres somos diferentes, a algunas le va la idea de la movilización popular y a otras no.

Se habla de los feminismos como movimiento filosófico y político.

Reflexionamos en grupo

Conformamos dos grupos bajo una consigna:

De una situación hipotética, pero que puede suceder en la vida diaria marcada por el capitalismo y el patriarcado, representar una respuesta argumentada desde el feminismo.

Grupo 1

Representaron una situación «(beby showen)», mostrando que lo importante suelen ser los regalos, los comentarios con sentido de «Tenés que ser madre» en contraposición a no mostrar los miedos y las inseguridades que genera la maternidad.

Nuestras respuestas:

Cada mujer planteó su postura frente a la maternidad. Una compañera no quería ser madre; la otra estaba indecisa; la otra sí lo elegía, luego de haberlo acordado con su pareja. También compartieron temores, incertidumbres y que los regalos no son equivalentes al sentimiento que cada una tiene por su amiga.

Grupo 2

Eligió dar respuesta a la cartilla que hizo la Asociación de Fútbol Argentino -AFA- para los jugadores que viajaban al mundial a Rusia dando recomendaciones sobre «cómo tener una oportunidad» con las mujeres rusas a partir de la representación de una conferencia de prensa. Las compañeras iniciaron con la lectura de lo que realmente escribió la AFA, donde estaban representadas dos mujeres rusas y dos argentinas. En la conferencia se dieron las siguientes respuestas:

- *No todas las rusas son iguales, ni todas las mujeres lo somos.*
- *Todas las personas queremos sentirnos importantes.*
- *No todas las mujeres eligen estar con varones, algunas eligen estar con mujeres y otras solas.*
- *Los vínculos se construyen.*
- *Las mujeres no somos "oportunidades" sexuales.*
- *Es importante siempre ser auténticas y mostrarse tal cual somos.*
- *Por último, argentinas y rusas úndidas gritan: ¡Viva el feminismo internacionalista!*

En nuestra ronda reflexionamos sobre la importancia de la palabra, el uso de la palabra, poner la voz en lo público, repensar formatos colectivos en nuestras actividades públicas, por ejemplo: las mujeres uruguayas leen entre todas un texto y no hay una única oradora.

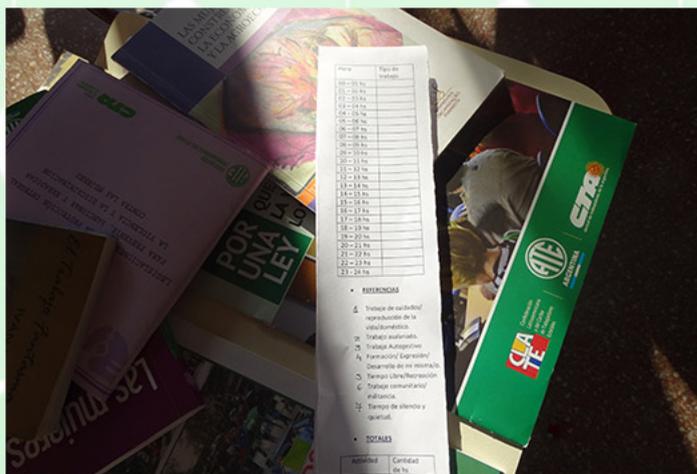
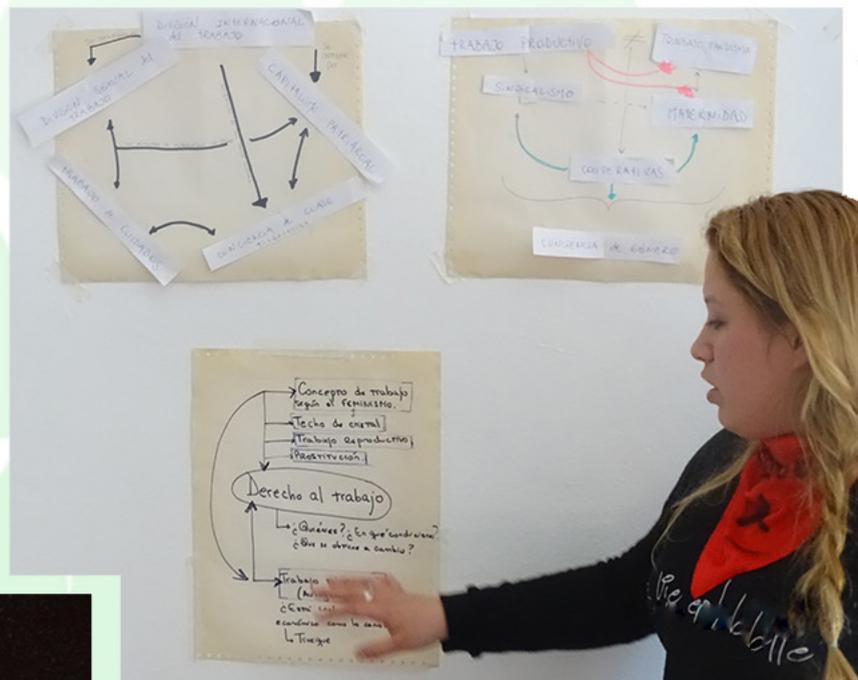
Nuestros Acuerdos

En esta oportunidad, y como cada taller tiene su particularidad, se sumaron dos compañeras a la propuesta, lo cual nos invitó a repasar los objetivos del espacio. De yapa sumamos un tema más, a nuestra grilla de talleres, sobre Pedagogía Feminista. La propuesta surge de una de las compañeras que está recibiendo una capacitación en Pañuelos en Rebeldía.

El tema del próximo encuentro será sobre aborto.

¡Sabemos argumentar en los hechos diarios, además de salir a marchar!

Taller



FEMINISMOS Y TRABAJO

Nuestros roles. Coordinadoras: Pame y Lali

Participantes: catorce mujeres del proceso de formación; integrantes de la comunidad educativa de la Facultad de Turismo y Urbanismo -FTU-.

Registro fotográfico: Marylen

Lugar: Facultad de Turismo y Urbanismo -FTU-.

Actividades:

- Presentación del taller
- Presentación de contenidos
- Reflexionando en grupo
- Nuestros acuerdos

Presentación del Taller:

El taller se desarrolló en el marco de la toma de FTU y dado que se amplió la participación a integrantes de la facultad, que no formaban parte de los talleres, fue necesario compartir quiénes somos y cómo venimos trabajando, nuestros objetivos y metodología.

Presentación de contenidos

Iniciamos recordando a nuestras compañeras de lucha:

Laura Iglesias, fue violada y asesinada. Trabajadora Social de Miramar, su cuerpo fue encontrado a unos 200 metros de su lugar de trabajo, iba a ver a uno de sus tutelados del Patronato de Liberados. Este organismo nunca reconoció que su muerte fue en horario laboral. Laura era delegada de la Asociación de Trabajadores del Estado -ATE-.



TOC N°3 Sentencia: "Devolver la IPP al Ministerio Público Fiscal con copia de este pronunciamiento para continuar la pesquisa" 22/06/15

¡FISCAL ANA MARÍA CARO, EXIGIMOS RESPUESTAS!!!

f JusticiaPorLauraIglesias



Las trabajadoras sociales -en su mayoría mujeres- tienen que asistir a 7000 personas en conflicto con la ley penal. Para ellas, el crimen de Laura era algo que se veía venir por las condiciones laborales. Después del asesinato – y gracias a una medida gremial de ATE- cada asistente trabaja con 30 tutelados, pero para cubrir a toda la población -como lo hacían antes- tendrían que hacer un seguimiento de 150. (Cosecha Roja Diario Digital).

Melisa Bogarín, Comunicadora Social. Tenía ocho años de trabajo en el programa Pro Huerta en la provincia de Chaco. Este programa tiene 25 años, y es gestionado entre el INTA y el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación.

Melisa, impulsó una red de radios escolares rurales, en las escuelas en donde asistían los hijos de los huerteros de Pro Huerta, de los agricultores familiares y campesinos con los que trabajaba. Esa era su preocupación, cómo la comunicación podía servir a esos sectores para decir, para denunciar la explotación y postergación, para ayudar a organizarlos. Melisa, murió de un paro cardíaco justo cuando recibía la noticia de que su contrato sólo sería renovado por tres meses y su continuidad laboral no estaba garantizada. A esta situación se le sumaba que la Secretaría de Agricultura Familiar había despedido a su compañero tres meses antes. (Diario de Izquierda).



Graciela Principe, ama de casa y afiliada de la Asociación de Trabajadores del Estado ATE. La figura del femicidio fue dejada de lado, pese a que la violencia estaba clara:



Ricardo Ratto le asestó 11 puñaladas. La fiscal Marisol Fabbro dijo que la mató porque ella quería dejarlo y aclaró que no se pudo probar que fuera una relación violenta, argumento por el cual se negó la figura de femicidio. Sin embargo Liliانا Leyes, Secretaria de Género de ATE aseguró que habían pruebas de violencia psicológica y simbólica. (Diario Página 12).

Luego de recordar a las compañeras que en sus trabajos militaban y sostenían su clase de trabajadoras, momento que produjo al interior del taller emoción y fuerza, se pasó al desarrollo de contenidos.

Retomamos la figura de Virginia Bolten como una de las feministas que más desarrolló la reflexión y la denuncia de la doble opresión: clase y género (1890).

Virginia Bolten, nació en la provincia de San Luis, Argentina en 1876. Era hija de padre alemán y madre criolla. Estudió en Rosario, luego vivió en Buenos Aires y en Montevideo, Uruguay. Dirigió el diario anarcofeminista argentino La Voz de la Mujer. Fue activa redactora y corresponsal del periódico anarquista La Protesta Humana. También fue representante de la Federación Obrera Argentina, organización posteriormente denominada FORA.

En 1896 el lema del diario La Voz de la Mujer fue: *Ni dios, Ni patrón, Ni marido*. Virginia contagiaba revolución con sus discursos, su voz agitadora estaba llena de fuerza. Formó parte del Comité de Huelga Femenina. En 1905, en el alzamiento cívico militar radical, es arrestada junto a su compañero.

En 1907 participó en la huelga de inquilinos como parte del centro femenino anarquista. Fue arrestada, y como se hizo pasar por uruguayana se le aplicó la Ley de Residencia y fue expulsada a Uruguay. En Montevideo se reunió con su familia, compuesta por Márquez (o Manrique) y sus hijos pequeños. Se radicó definitivamente en la capital uruguayana, su casa se convirtió en una base de operaciones de los anarquistas deportados desde Argentina.



Economía Clásica

- El sujeto que se reconoce es varón, blanco de 30 años o más.
- Los actores reconocidos son: el Estado y el mercado exterior, (o macro).
- Reconoce sólo al trabajo asalariado, el que tiene su recompensa monetaria. Así, divide el mundo del trabajo productivo de la esfera reproductiva de la vida.
- Desconoce derechos.
- La economía clásica es interpretada por la teoría marxista así: la ideología es la súper estructura y las relaciones de producción son la estructura.

En la actividad económica se intercambian bienes y servicios, lo cual genera riqueza para los dueños del capital y una distribución escasa de recursos para los trabajadores. Esto genera conflicto entre los dueños de los medios de producción y los trabajadores, los dueños de la fuerza de trabajo.

Economía Feminista

- La economía no es un tema exclusivo para expertes.
- Reconoce a todes como actores de la economía.
- Reconoce el trabajo de los cuidados que no tiene recompensa monetaria. Pone en el centro la vida cotidiana, *lo micro*. Incorpora el trabajo invisibilizado: *ama de casa*.
- Reflexiona sobre ¿cuáles son los trabajos necesarios para la sostenibilidad de la vida?
- Aporta como concepto: la división sexual del trabajo, nos devela que el sistema nos propone *trabajos para mujeres, y trabajos para varones*.
- Reconoce derechos.
- Silvia Federici, crítica del marxismo. Sostiene que *La mujer es la obrera del obrero*. Reivindica que las mujeres llevamos adelante trabajos para la reproducción de la vida que no son remunerados y es la base sobre la que se sostiene el capitalismo.

Reflexionando en grupo

Conformamos tres grupos. La consigna:
Armar un mapa conceptual, a partir de palabras entregadas en papeletos y distribuidas al azar.

Grupo 1:

Trabajo productivo, trabajo reproducción, sindicalismo, maternidad, cooperativas, conciencia de género.

Este grupo identificó que el trabajo productivo y el trabajo reproductivo se presentan como contrapuestos. El trabajo reproductivo es vinculado a la maternidad, mientras que el trabajo productivo es relacionado a la posibilidad de sindicalizarse. Entre sindicato y maternidad no hay una estrecha relación, ya que el trabajo de materner no es considerado trabajo para este sistema.

El grupo propone la idea de formar cooperativas, tanto en el trabajo productivo, como en el trabajo reproductivo y engloba el concepto de sindicalismo y el de maternidad en el de conciencia de género.

Grupo 2:

División sexual del trabajo, división internacional del trabajo, capitalismo patriarcal, trabajos de cuidados, conciencia de clase.

El grupo ubica a la división internacional del trabajo como concepto que engloba a los otros conceptos y sostiene que éste se manifiesta en la división sexual del trabajo.

Agrega que la división internacional del trabajo se da en el marco del capitalismo patriarcal, y que dentro de este sistema se genera la conciencia de clase (el grupo agrega de clase trabajadora). Respecto al concepto conciencia de clase trabajadora lo vinculan con el trabajo de los cuidados, que a su vez está situado en la división sexual del trabajo.

El grupo concluye que la división sexual del trabajo se sostiene con el capitalismo patriarcal.

Grupo 3:

Brecha salarial, violencia laboral, concepto de trabajo según el feminismo, techo de cristal, trabajo reproductivo, prostitución, derecho al trabajo, trabajo sin patrón (autogestionado).

El grupo pone el concepto de trabajo según el feminismo, para vincular y analizar la idea de techo de cristal, entendiéndolo como aquellas situaciones invisibles que hacen que las mujeres no ascendamos en nuestros trabajos y, a pesar de tener los mismos derechos, *nosotras tenemos un techo*.

Luego surge el concepto del derecho al trabajo, donde el grupo se pregunta ¿para quiénes se cumple ese derecho?, ¿en qué condiciones se cumple?, ¿qué se obtiene a cambio?, ¿la mujer se prostituye o la prostituyen?

Plantean que el modelo dominante pone en el centro al consumismo cuyo equivalente es la *esclavitud moderna*, donde hay un sistema de pobreza que mantiene a las personas cautivas. Hoy, el sistema propone trabajar por muchas horas y naturalizar las condiciones de *trata de personas* en los talleres clandestinos.

El grupo relaciona el derecho a trabajar con el trabajo sin patrón, autogestionado y reflexiona sobre el riesgo de la autoexplotación, ¿cuándo de verdad trabajamos sin patrón? ¿en qué momento te separas del estado?

Reflexionando conmigo misma, en tres momentos:

1. *Mirando mi cotidianidad.*
2. *Mi reflexión en contexto.*
3. *¿Fue causalidad?*

Mirando mi cotidianidad

Consigna: identificar qué tipo de trabajos realizamos durante las 24hs. del día, para ello entregamos una guía con las siguientes opciones: trabajo de cuidado/reproducción de la vida/doméstico: trabajo asalariado; trabajo autogestivo; formación/expresión/desarrollo de mi misma; tiempo libre/recreación; trabajo comunitario/militancia; tiempo de silencio y quietud.

Lo que miramos...

La mayoría reconoció que la mayor parte del tiempo está dedicado a *cuidar a otros*, a trabajos domésticos y que tienen que ver con *estar al servicio de los demás* mientras que, muy pocas tienen trabajo asalariado. La mayoría tiene trabajo autogestionado que genera incertidumbre, a veces autoexplotación, sin jubilación, ni obra social y *en el tiempo que queda*, descanso y algún taller o espacio para aprender *algo que me gusta*.

Mi Reflexión en contexto Según estudios de Mujeres Sindicalistas del año 2018

¿Cuál es la brecha salarial entre mujeres y varones?



Trabajo reproductivo no reconocido

% Las mujeres dedican el 75% de su tiempo al trabajo reproductivo -no reconocido- mientras los varones dedican 24%.

% Valor del trabajo reproductivo

20%
del PBI en los países en los que se midió, como México.

% Problemas

- % Restricción del acceso al mercado laboral
- % División sexual del trabajo
- % Subocupación

Trabajo no registrado

34% ENTRE MUJERES Y VARONES

Ganan un 61,5 % menos que las mujeres que realizan el mismo trabajo de forma registrada. Entre varones esa diferencia es del 50,9%

70%
Son mujeres

La diferencia de **10,6%** ENSANCHA la brecha salarial

¿Fue causalidad?

Desayunando con una compañera en el hotel de ATE, *El Quagliaro* en Buenos Aires, mientras nos preparábamos para entrar a una formación sindical, vimos que un grupo de mujeres ocupaba una mesa muy larga y otra al lado más corta. Ahí nomás entramos en conversación, eran las compañeras de *Mujer Trova*.

Inmediatamente le comenté a esa compañera que las conocía y ¡es más! ¡había utilizado una canción de ellas para cerrar un taller relacionado con el tema trabajo!

¡Ah! ¿sí? ¿Cuál tema?

«No me ayuda», digo yo.

Ah, sí, es de la Caro, esperá que la llamo.

La autora de la canción es Carolina Wajnerman. Carolina se acerca y yo toda emocionada, le cuento la misma historia. Con caras de dormidas, nos sacamos una foto juntas. ¡Feliz de semejante causalidad!. *Pamela Mackey*

NO ME AYUDA

*Llegamos a la misma hora de trabajar,
y me tengo que poner a cocinar.
Terminamos de comer; "muy rico todo",
me dice mi amorcito.*

*No se puede ni mover, un ratito de la tele quiere ver.
"Mira que está el partido", "uy qué peli que hay después",
ahora ronca y ya lo ves.*

No me ayuda , no me ayuda, no me ayuda.

Ni la mesa levantar, ni los platos a lavar.

La casa donde vivimos la alquilamos con mucho esfuerzo.

*Para usarla y ensuciar estamos juntos y parejos,
pero, ¿para ordenar?*

No me ayuda, no me ayuda, no me ayuda.
Ni el baño a limpiar. Ni la pieza a ordenar.
Queríamos tener muchos hijos...tanto suyos como míos
¡hasta cuatro!, ¡más no doy! porque para orgullo somos dos
pero ¿para criarlos?
No me ayuda, no me ayuda, no me ayuda .
Con un cambio de pañal, o alguno a bañar.
Le lavo los calzoncillos, lo aconsejo en su trabajo,
compro regalo de su mamá para el día de su cumpleaños
pero aquí hay algo raro, sino dígame usted
si lo que digo es de los dos, la ayuda ¿pa quién es?
Si me ayudara en algo mío, lo podría comprender
entonces ¿por qué no le decimos de otra manera?
No se ayuda , no se ayuda, no se ayuda.
No lava su calzoncillo (no se ayuda).
No cambia el pañal de su hijo (no se ayuda).
No hace nuestra cama (no se ayuda).
No se ayuda, no se ayuda.
No se ayuda, no se ayuda, no se ayuda.
Y me pongo a pensar que si se trata de amor
estemos más parejos con las cosas de los dos.

Mujer Trova es un proyecto cultural integrado por unas sesenta mujeres de todo el país, que trabajan colectivamente, ya editaron un cancionero con su CD, y van camino al segundo. Todas son letras y música de su autoría.



Formación Feminismos para artistas

Participantes del proceso de formación

*Pamela Mackey
Jorgelina Moschela
Natalin Anchava
Ambar Crego
Mariana Calcerrada
Laura Linardi
Cintia Lucero
Celeste Lafuente
Daniela Sanabria
Syra Silva
Ana Prescelo
Samanta Albornoz
Marilen Urquiza*

*Gabriela Urquiza
Marisol Poberaj
Mónica Olgiati
Silvana Morán
Mariela Nuñez
Leticia Benitez
Virginia Leguizamón
Verónica Gelman
Patricia Montani
Amri Italiano
Valeria Bonyuan
Graciela Navarro*



Formación Feminismos para artistas

Coordinadoras del proceso de formación

*Marilen Urquiza
Pamela Mackey
Jorgelina Moschela
Natalin Anchava
Ambar Crego
Mariana Calcerrada
Laura Linardi*

*Gabriela Urquiza
Mariela Nuñez
Marisol Poberaj
Leticia Benitez
Virginia Leguizamon
Verónica Gelman
Cintia Lucero*

*Celeste Lafuente
Daniela Sanabria
Syra Silva
Ana Prescelo
Samanta Albornoz
Monica Olgiati
Silvana Moran*



Contactos

Red contra la violencia en el Valle del Conlara, Pamela Mackey: pamemackey@gmail.com

Ningunas Santas, Mujeres por la perspectiva de Géneros, Irma Ortíz A.: irma.ortiz.alarcon@gmail.com

LaMarea, Arte y Audiovisuales, Mariela González Acjia, lires.acjia@gmail.com

MUJERES *puntanas* *que dialogan de* POLITICA y FEMINISMOS

Formación Feminismos para Artistas
Capitalismo y Patriarcado
Feminismos y Trabajo

LAMAREA
Diseño e Ilustración



Red Contra la Violencia
en el Valle del Conlara

ninguna Sertes
Mujeres por la perspectiva de Géneros



Universidad Nacional
de San Luis