

ÁREA TEMÁTICA: ARTES Y ESTÉTICA

TÍTULO	DIRECTOR/A Y CO-DIRECTOR/A	RESUMEN DEL PROYECTO
<p><b>El análisis del discurso (ad): aportes para las prácticas sociales</b></p> <p><a href="mailto:caro0910@gmail.com">caro0910@gmail.com</a></p>	<p>MIRALLAS, Carolina Andrea</p> <p>LAURENTI, Laura Lucía</p>	
<p><b>Comunicación y teatro: deconstrucción del acontecimiento teatral argentino en torno a los ddhh</b></p> <p><a href="mailto:albertopalasi@gmail.com">albertopalasi@gmail.com</a></p>	<p>PALASI, Mario Alberto</p>	
<p><b>Poéticas de la vulnerabilidad en las literaturas contemporáneas</b></p> <p><a href="mailto:puchmuller@gmail.com">puchmuller@gmail.com</a></p>	<p>PUCHMÜLLER, Andrea Bibiana</p>	<p>Este proyecto estudia la vulnerabilidad como categoría literaria, estética y socio-cultural que emerge como un recurso propio de las literaturas del tercer milenio. Los objetivos centrales son: 1) Indagar la problematización de la vulnerabilidad en un conjunto de escrituras literarias contemporáneas, a partir de la forma y el modo particular que adopta el tratamiento de dicha noción en las obras a analizar, así como también de las tradiciones (literarias, filosóficas, culturales, socio-políticas, etc.) en las que se insertan; y 2) Contribuir a la construcción de una poética de la vulnerabilidad en el contexto de los estudios literarios. El encuadre metodológico se define en la perspectiva dialógica bajtiniana y en una hermenéutica constructiva. <b>Palabras clave:</b> vulnerabilidad- configuración- texto vulnerable- literaturas contemporáneas</p>
<p><b>Hacia una educación musical decolonial de nuestras músicas populares</b></p> <p><a href="mailto:candidosanzgarcia@gmail.com">candidosanzgarcia@gmail.com</a></p>	<p>SANZ, Cándido</p> <p>TORRES, Gustavo</p>	<p>Este proyecto investiga nuestras músicas populares y su enseñanza en diferentes niveles del sistema educativo desde una perspectiva crítica y decolonial. La enseñanza formal de las músicas populares está cobrando un papel cada vez más importante en Argentina con la creciente inclusión de estas músicas en las currículas escolares, terciarias y universitarias. Históricamente estas músicas fueron excluidas de la educación formal, la cual estaba dedicada al estudio de la música europea. Hace algunas décadas que ese canon eurocéntrico comenzó a agrietarse, aunque sigue siendo mayoritario en nuestras instituciones. Este proyecto realiza diversas investigaciones sobre este proceso desde una perspectiva crítica.</p>
<p><b>Reconocimientos léxico-pragmáticos en el desarrollo del</b></p>	<p>SURIANI, Beatriz</p>	<p>El planteo de investigación del presente PROICO es formulado desde las conceptualizaciones del interaccionismo socio-discursivo (ISD), que destaca la centralidad del lenguaje en la constitución del</p>

ÁREA TEMÁTICA: ARTES Y ESTÉTICA

<p><b>lenguaje y en las practicas discursivas</b></p> <p><a href="mailto:beatrizsuriani@yahoo.com.ar">beatrizsuriani@yahoo.com.ar</a></p>	<p>pensamiento y el papel que asumen las prácticas discursivas contextualizadas. Lo señalado brinda un marco teórico para el análisis de datos empíricos sobre reconocimientos léxicos en correspondencia pragmática con aquellas relaciones entre el lenguaje y el contexto que inciden en su uso, lo cual supone la figura de un usuario quien, desde sus actos de habla, esto es intencionalidad, codifica la información semántica mediante la estrecha unión semántico-pragmática. Al respecto, durante el desarrollo semántico del lenguaje los usuarios realizan tanteos conceptuales a partir de intervenciones en interacción. La constitución de las unidades del pensamiento se halla condicionada por la interiorización de los signos de la lengua y el desarrollo de las formas de razonamiento depende del dominio de los tipos de discurso. A partir de lo expuesto, este proyecto de investigación propone dos vías de indagación para dar cuenta de la actividad lingüística. La primera se centra en los mecanismos que hacen posible el desarrollo del lenguaje, en tanto que la segunda aborda las prácticas discursivas como acción e interacción lingüística. Ambas líneas incluyen en sus hipótesis aquellos reconocimientos léxico pragmáticos presentes en la forma, el contenido y el uso. La indagación se inscribe dentro de la perspectiva teórica del ISD para describir, por un lado, cómo se verifican estos procedimientos en el desarrollo del lenguaje y, por otro, el papel que los mismos asumen en las prácticas discursivas en contextos diversos desde la visión del agente real o ficcional.</p> <p>La línea 1, titulada “Desarrollo del lenguaje”, explora los reconocimientos léxico-pragmáticos utilizados en la conectividad funcional, en el conjunto de fenómenos fonológicos y en la sobre extensión semántica. La línea 2, “Practicas discursivas”, centra su interés en las prácticas del discurso desde la consideración de las diferentes manifestaciones del lenguaje en su estructura e interacción, a partir del tratamiento de lo ficcional y de los criterios de selección textual en el español como lengua materna (L1) y extranjera (ELE). Asimismo, incorpora aquellos reconocimientos léxico-pragmáticos que permiten elaborar categorías y subcategorías semánticas surgidas de las elecciones léxicas determinadas por factores contextuales. Consiguientemente, los resultados obtenidos ofrecen conocimiento sobre las acciones de lenguaje requeridas en las operaciones lingüístico-discursivas señaladas y en las capacidades discursivo-textuales en español como L1 y ELE.</p>
---	--