

BOLICHES DE LA CIUDAD DE SAN LUIS

de fines del S. XIX a mediados del S. XX



PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

“MEMORIAS Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS”

Recuperando la producción del Proyecto de Investigación

“Patrimonio Cultural y Didáctica” (2000-2015)

Facultad de Ciencias Humanas - Universidad Nacional de San Luis

¿QUIÉNES SOMOS?

Somos docentes e investigadores de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNSL. Formamos parte del Proyecto de Investigación "Memorias y Prácticas Educativas: del saber construido sobre el pasado de la Ciudad de San Luis al material didáctico impreso" (2016-2019), que es continuidad y recupera la producción del Proyecto de Investigación "Patrimonio Cultural y Didáctica" (2000-2015).

En todos estos años nos han acompañado docentes y alumnos de la universidad, docentes de las escuelas de la ciudad, historiadores, fotógrafos, arquitectos, periodistas, comunicadores sociales, diseñadores gráficos... Hemos utilizado diferentes fuentes de información: recorridos con registros fotográficos y filmicos de la Ciudad, periódicos de época, archivos fotográficos familiares e históricos, producciones escritas de historiadores locales y nacionales, entrevistas a especialistas, entrevistas a vecinos de la Ciudad... Hemos participado de numerosos eventos científicos a nivel local, provincial, nacional e internacional en los cuales presentamos lo producido en nuestra investigación... Hemos elaborado una variedad de materiales didácticos para ser utilizados en los distintos niveles del Sistema Educativo... Todo lo cual nos han ayudado a re-crear el pasado local desde una perspectiva original.

¿QUÉ PRESENTAMOS?

En esta oportunidad, presentamos una serie de materiales impresos que dan cuenta de la producción de conocimiento en torno a hitos arquitectónicos de la Ciudad de San Luis: las viviendas (de distintas clases sociales), los comercios e industrias, los cementerios públicos, las estaciones de ferrocarril, la salud y los boliches.

Estos materiales tienen la finalidad de informar al público en general sobre una etapa de la Historia Local y de ser un recurso didáctico para ser utilizado en las escuelas de la Ciudad de San Luis.

**Producción de
conocimiento:**

Sandra Boso

Compilación:

*Estela Beatriz
de Dios*

LUGAR DE ENCUENTRO DEL CRIOLLO POBRE

BOLICHES ¿QUE SON?

PODEMOS CONSIDERAR QUE EL BOLICHE SE CONSTITUYE PARA SUS VISITANTES EN UN ESPACIO DE SOCIABILIDAD. LUGAR DE ENCUENTROS CARA A CARA, DONDE UN SECTOR PARTICULAR DE LA SOCIEDAD PUNTANA (el criollo pobre) SE JUNTABA A COMPARTIR: SUEÑOS, FRUSTRACIONES... PLANES; DONDE DESAHOGABAN O AHOGABAN PENAS Y FRACASOS.

Boliches, se les decía a los despachos de bebida donde el criollo iba a tomar su vino, acompañado de sandwich de mortadela o aceitunas y "manises" con salami con queso y al mismo tiempo escuchaba tonadas toda música criolla en antiguas vitrolas cuya marca, como la R.C.A. Victor, eran famosas en aquellos tiempos (...). (2002 -Avelino Gómez, de "San Luis en el Recuerdo")



Voy a decir boliches, si el recuerdo y la memoria se me hacen como un libro abierto donde pueda leer imágenes y rostros que tuve alguna vez, cuando era mio el tiempo.

Supe ser ojos y oídos trepados al asombro para escuchar y ver más arriba del silencio, desde la misma posición del que vigila secretas ceremonias en extraños templos, donde comulgan y ofician gastados sacerdotes el perenne ritual del vino eterno elevado de cantos y encendidos de plegarias en la voz popular del guitarrero.

(Juan Miguel Bustos, de su libro "De cantos y de Rostros")

Los boliches eran lugares que ... tenían unas pocas botellas, que vendían un poco de azúcar, yerba, velas, cigarrillos, bebida embotellada, cerveza y vino suelto. Tenían un despacho y mesitas, era medio bar y lugar para estar, para tomar, para comer un sanguiche. (2001-Avelino Gómez, 67 años)

BOLICHES. LA CLIENTELA ¿QUIENES IBAN?

Los carreros

CARRERO: es el hombre que conduce carros. Carro es un vehículo que sirve para transportar cargas. Posee dos ruedas, una planchuela de madera de la que sale un largo madero que sirve de lanza, donde se sujeta el yugo. Generalmente eran tiradas por bueyes. En el caso de los carreros puntanos que transportaban cargas de la zona rural a la urbana y viceversa, el animal de tiro más usado era la mula.



... 'No hay vida más desgraciada que la del pobre carrero' decía don Buenaventura Luna... ¡qué cosa más cierta y cuánta verdad había!. Primero los despojaban cuando pesaban sus cargas en la Báscula o su ganado en la Feria. Ya existían los intermediarios. También los despojaban en los lugares donde hacían sus compras. La ambición y la injusticia humana se hace presente a través de los que se aprovecharon del sacrificio del criollo y pagándoles monedas, ellos, sin hacer ningún esfuerzo se llenaban de plata. (2001-Avelino Gómez, 67 años)

Los changarines

CHANGARÍN: Quien realiza una changa o vive solamente de ello. El término Changa Hace referencia a un trabajo temporario, circunstancial. El ferrocarril generaba este tipo de trabajos especialmente con la carga y descarga de los vagones.



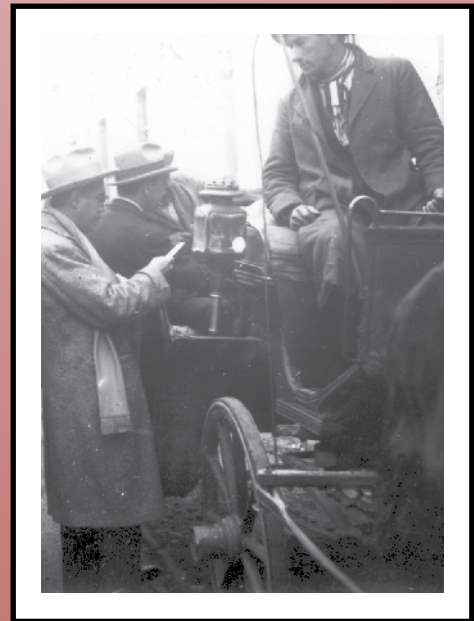
...que se ganaban el pan y el puchero descargando carros o cargando vagones que después salían rumbo a Buenos Aires, llenos de leña y carbón. Estos changarines de los cuales la mayoría era de la zona del oeste y fueron los que también descargaban grandes vagones de pasto enfardado para surtir a los grandes almacenes de ramos generales y a las pasterías que había en la ciudad, como los Meirovich y los Fasero, por ejemplo... (2001-Avelino Gómez, 67 años)

Los cocheros

COCHERO: se refiere a los empleados que de oficio conducen o dirigen los coches de caballos. El cochero de plaza es el conductor de los carruajes tirados por caballos que pasean a sus pasajeros por la ciudad. Generalmente estaban ubicados en las plazas de las ciudades.

La salida de los cocheros de su casa era en busca de una changa, pero en general salían sin desayunar, así que iban a donde ellos eran clientes. (Eran) Cocheros de plaza, si. En ese tiempo los coches de alquiler no existían (...) esta gente se desayunaba en el boliche del cual era cliente asiduo, y ahí iba en forma obligada a comerse su "sánguche" y tomarse su vino y después, si no se entusiasmaba mucho, salía a recorrer la ciudad. (...) en la mañana o en la tarde, por lo general tenían parada ellos en la Plaza Pringles, después por la calle Junín antes de llegar a la San Martín hacia el oeste; después en el Mercado Central; ahí iban mucho porque algunos que podían alquilaban el coche y se hacían llevar. Y en las noches los ocupaban mucho los serenateros, los guitarreros, para salir a dar serenatas, era común ya tenían los coches que servían.

(2001-Avelino Gómez, 67 años)



A la clientela de los boliches de los denomina "criollos pobres", por ser los lugareños, no inmigrantes, más desfavorecidos económicamente de la ciudad y la zona rural.

BOLICHES. LA CLIENTELA ¿QUIENES NO IBAN?

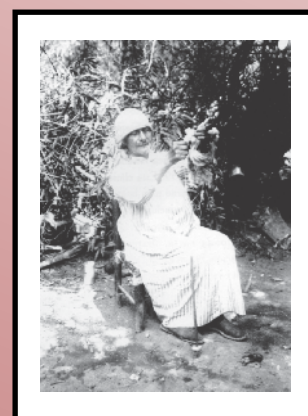
Las mujeres

No, mujeres tampoco (iban), sólo allá en la turca Elena tenía alguna, siempre tenía alguna, como tenía la Victoria: para trabajar.

(2001-Avelino Gómez, 67 años)

(Iban) varones nomás, si. Las mujeres intervenían poco... o sea... muy encerradas estaban...

(2002- Sr. Olivera, 94 años)



La mujer no tenía cabida en el boliche... a pesar de que muchos de estos eran propiedad de mujeres, y en algunos casos ellas mismas los atendían. Aparece en la clientela la diferencia de género. El boliche no era para la mujer, que estaba recluida al ámbito privado, a la actividad de su casa o de la casa de otro. Su presencia en ese lugar, ponía en duda su honorabilidad, la de su familia y la de las mujeres en general. También se ponía en duda la honorabilidad de quienes pudieran contratarlas para otros trabajos considerados más honestos.

Los inmigrantes

o participaban de la clientela de los boliches los inmigrantes, ni los recién llegados ni los que hacía años que vivían en San Luis. (2001-Avelino Gómez, 67 años)



Aunque... algunos boliches pertenecieron a inmigrantes. "Pedro Apes", famoso boliche, originariamente fue un pequeño almacén de ramos generales de un inmigrante italiano, don Domingo Graciani. Éste tenía una hija que se casó con el inmigrante sirio Pedro Apes. Al morir Graciani en la década del '20, Apes se hizo cargo del negocio que derivó en boliche.

Se decía que no iban pero...

Se denomina "criollos ricos" a los habitantes de la ciudad, no inmigrantes, que pertenecían a las familias tradicionales y más acomodadas de San Luis. Tenían sus propios lugares de reunión como el Club Social de San Luis, ubicado en las calles San Martín y Belgrano (hoy hay un supermercado)

Los "criollos ricos"



*...yo nunca vi chicos en los boliches.
No, los chicos no, porque no los dejaban,
para los chicos era prohibido.*

(2001-Avelino Gómez, 67 años)

Los niños

Art. 24: Los hijos de familias o dependientes que se encontraren en casas donde hayan juegos prohibidos o que jugaran, pagarán la multa de 4\$. Y en caso de que reincidieran en esta falta por tercera vez, serán colocados por los jueces con patronos de responsabilidad, los dueños de casa que los admitan, pagarán el doble de multa que como tales corresponda por admitir juegos. Boletín Oficial de la Pcia. de San Luis -1886 Reglamento de Policía Urbana y Rural para la Pcia de San Luis" Juegos Prohibidos y Ebriedad"

Los policías a veces iban pidiendo la libreta. Muchachos que venían jovencitos... les pedían la libreta. Si no llevaban Libreta de Enrolamiento es que eran menores y no los dejaban.

(2002- Sr. Olivera, 94 años)



BOLICHES. ¿QUE SE HACIA?

- Se escuchaba música y se cantaba.
- Se charlaba con los amigos.
- Se esperaba una changa.
- Se comía y se bebía.
- Se jugaba

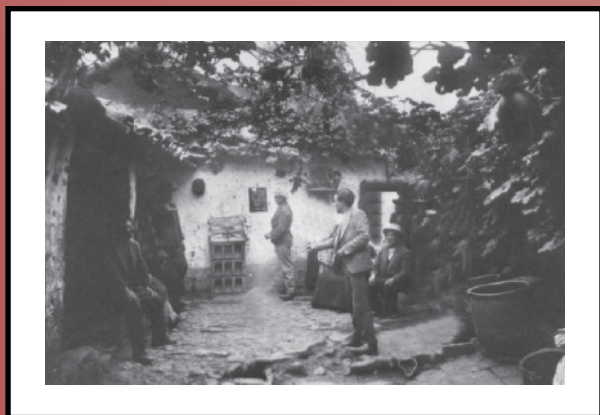
La vitrola!! Esa ya no está más. A cuerda era (...) eso tenía que estar uno permanentemente atendiendo eso, porque era un disco –ese disco de pasta ¿vio?, ese negro ¿no?-. Primero le daba la cuerda, ponía el disco y empezaba a andar. Le tenía que poner la púa. La púa duraba dos o tres discos, había que sacarle y cambiársela.”. (2002-Pedro Apes -hijo-)

*Un boliche, despacho de bebidas, siempre había un guitarrero ahí que entretenía a los parroquianos, siempre había un guitarrero.
(2001-Avelino Gómez, 67 años)*



En los boliches se jugaba a:

- El sapo
- La taba
- La clavada
- El monte
- La loba



También se jugaba a la taba, pero como esto era algo de pasada y el juego de la taba estaba un poco prohibido, si estaba medio prohibido porque a la taba, si se jugaba sí o si, se jugaba por plata, es igual que el monte: si o si por plata, en cambio esto (la clavada) no, se jugaba por la cerveza y por el vino. (2002-Masimo Gómez, 65/70 años)

Y jugaban también a la clavada, cuando estaban muy desocupados hacían un barrito como para la taba pero esto no, jugaban con el hierro, lo largaban así (hace la mímica) y tenía que clavarse al otro lado de la raya, y cuando quedaba clavado, ganaba el que tiró esa vez, el hierro tenía dos puntas eran hierros preparados, eran más o menos del 8 los hierros. (2002- Masimo Gómez, 65/70 años)



Ya le dije quienes iban, entonces se amanecían, se chupaban... vamos a decir claro: ¡también se peleaban!. En ese boliche ¡ahí tenía trabajo la policía. (2001- Pirucha Gil. 65/70 años)

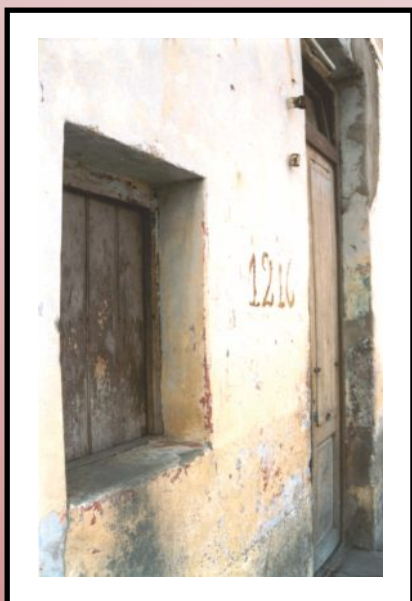
Art. 19: Queda absolutamente prohibido el juego de azar o envite y los contravectores serán penados con 4\$ de multa o 15 días de trabajos en obras públicas, y a doble pena queda sujeto el dueño de casa que permita dicho juego.

Art. 28: Queda prohibida la venta de todo licor o bebida alcohólica para tomarlo al mostrador, bajo la multa de 4\$ a los vendedores, pagando el doble los reincidentes, pero si podrán vender para llevarlo en botellas u otra vasijas.

Art. 29: Todo individuo que se encontrare ebrio en las pulperías, o que provocara a los transeúntes o personas presentes, o hiciera acciones inmorales o dijera palabras obscenas, será conducido al cuartel de policía y permanecerá en trabajos públicos 4 días o pagará una multa de 2\$.

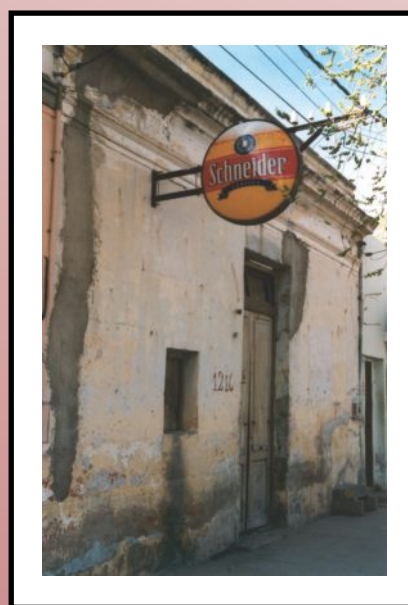
Boletín Oficial de la Pcia. de San Luis –1886 Reglamento de Policía Urbana y Rural para la Pcia de San Luis “Juegos Prohibidos y Ebriedad”

ALGUNOS BOLICHES DE SAN LUIS...

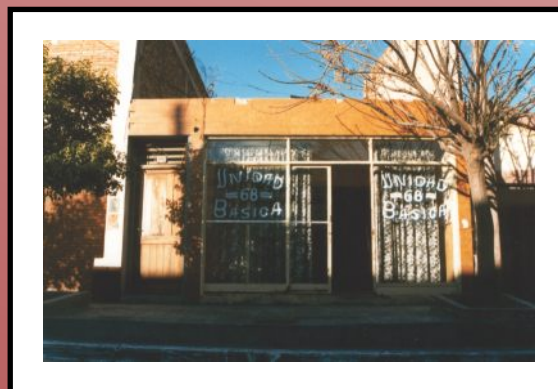
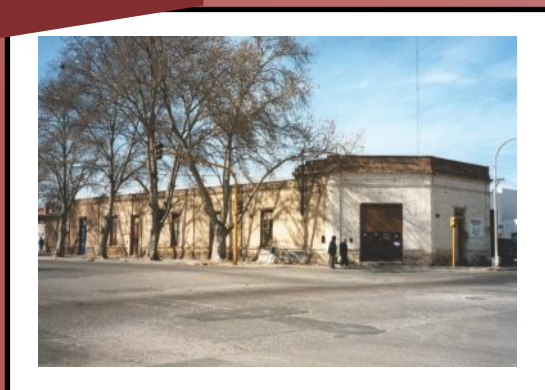


Pedro Apes ha tenido gente por la música, era por la música la locura ¡si antes no había diversión! no había casi baile. Como hoy hay diversión, para cualquier lado va y se divierte uno; pero antes si uno no iba a un boliche, no iba a ningún lado, o de casualidad que hubiera una pelea alguna vez, un boxeo.
(2001-Avelino Gómez, 67 años)

El Pedro Apez era famoso, por la música, porque tenía todo esos discos de Hilario Cuadros. Hilario Cuadros, el mendocino, músico cuyano, no lo escucha nadie a eso, muchos conjuntos son buenos, pero ni cerca, ¡ni cerca de lo que hacían los Trovadores de Cuyo!
(2002-Masimo Gómez 65/70 años)



OTROS BOLICHES



BOLICHES MAS POPULARES Y FAMOSOS DE AQUELLOS TIEMPOS

- **Bar Tango**, Sucre y Belgrano
- **Don Apez**, Calle Ancha (actual Lafinur y Las Heras)
- **Don Gilberto Moyano**, Chile y Avenida España (también reconocido restaurant)
- **Don Ortiz**, Buenos Aires y Julio Roca
- **Don Saro Vitale**, Lavalle y Maipú;
- **Doña Aurora**, Rivadavia y Buenos Aires
- **Doña Blanca**, Colón y España
- **El Escapín**, Ituzaingó y Junín
- **El Gordo Saa**, Lafinur cerca de los Hissa
- **El Kokito**, Avenida Lafinur y Tomás Jofré
- **El Panta Ricarti**, Chile (frente a los Rezzano)
- **El Tropezón**, Ayacucho y Constitución
- **Fermín Páez**, Avenida Lafinur (al lado Esc. La Rioja)
- **La Blanca**, en la Báscula Municipal
- **La Bomba**, Alte. Brown pasando Maipú
- **La Cariñosa**, Rivadavia Norte
- **La Cueva del Chancho**, de Riquelme e Hirsuta, Avda. España casi Maipú (también reconocido restaurant)
- **La Hortensia**, Lafinur y Julio A. Roca
- **La Molina**, Lafinur
- **La Refalosa**, Colón casi Bolívar
- **La Rosa Mora**, Julio A. Roca y San Martín
- **La Turca Elena**, Julio A. Roca y Santa Fe
- **La Vasca**, Aristóbulo del Valle, cerca de Colón
- **La Vieja del Mono**, Almirante Brown y Rivadavia
- **Las Tres Perdices**, Avda. Lafinur Sur
- **Machuca Velázquez**, Chile y Avda. España (también reconocido restaurant)
- **Masuquel**, Lafinur pegado a los Chada
- **Mi Rancho – de Morcón-**, Falucho y Ruta 7
- **Pancho Rosales**, Las Heras –sin más datos-
- **Pedro Fernández**, San Martín y Tomás Jofré
- **Quecho Flores**, Rawson frente a la Rural
- **Roberto Quiroga**, Lafinur y Avda. España
- **Turco Bucci**, Santa Fe y 25 de Mayo
- **Villegas**, Lafinur casi Avda. Quintana (Illía)
- **Zabala**, San Martín y Lavalle

Buena parte de nuestra memoria es espacial. Los diferentes lugares evocan el recuerdo de la vida social que fue vivida ahí. Su ausencia, pérdida o destrucción dificulta la reconstrucción de la memoria. Por eso, estudiar el pasado de un lugar a partir de su arquitectura, permite plantear muchos interrogantes que nos aproximan a una mirada particular de la Historia Local desde la Memoria Colectiva, a partir de la cual es posible construir conocimiento histórico. La arquitectura, con su materialidad, se presenta como un recurso invaluable para explorar, disfrutar, apreciar. Sin embargo, necesita de múltiples voces para desentrañar o "saber escuchar y leer" los testimonios que guarda, y los conflictos y tensiones que oculta su aparente neutralidad.

De este modo, el Patrimonio Cultural Arquitectónico de la Ciudad de San Luis es para nosotros una puerta de entrada al pasado y al presente: con sus luchas, sus desigualdades, sus esperanzas, sus modos de vida. Una puerta de entrada a la vida de otras generaciones, a la propia mirada de nosotros mismos, a las valoraciones que hacemos de lo nuestro, a múltiples procesos que nos atraviesan a sabiendas o no (sociales, culturales, económicos, políticos, históricos, estéticos, arquitectónicos, tecnológicos, entre otros).

Ahora bien, ni el pasado vivido, ni las resignificaciones que hacemos de ese pasado son únicas, ni homogéneas. La Memoria Colectiva no puede eludir las múltiples pertenencias que nos atraviesan: de clase social, de género, de etnia, de grupos, generacionales, regionales,... Los Estados, además, tienden a construir e imponer Memorias e Historias Oficiales. Es lícito entonces, hablar de memorias en plural: Memorias Colectivas.

Por otra parte, el concepto Patrimonio refiere a nuestros orígenes, a la herencia, al legado que recibimos de nuestros padres. En nuestra investigación sostenemos que el Patrimonio Cultural no es un ente dado, absoluto que atraviesa inmutable los tiempos y los espacios. El Patrimonio Cultural es un proceso histórico de asignación de valor a manifestaciones materiales o intangibles de la producción cultural de pueblos, clases sociales, etnias, grupos. Estructurado por y estructurante de la memoria colectiva de diversos sujetos sociales.

En nuestra investigación acordamos un punto de partida para entrar al pasado local: 1880 aproximadamente. De esa época data la composición arquitectónica de los edificios más antiguos que se conservan en la ciudad de San Luis. Continuamos nuestro estudio, en algunos casos, hasta la década del '70, abarcando dos modelos de Estado que han atravesado nuestra historia nacional: El Estado Liberal-Conservador y el Estado Benefactor. De esta manera re-organizamos y construimos un conjunto de categorías que permitieran incluir aquellos bienes arquitectónicos relevantes para dar cuenta de las diferentes memorias de la Ciudad.