

ÁREA TEMÁTICA: ARTES Y ESTÉTICAS

<p>Los lenguajes simbólicos en la construcción de producciones estéticas (PROICO 04-0118)</p> <p>FERNANDEZ Zulma Karina zulyfer@unsl.edu.ar</p>	<p>La literatura, como fuente inagotable de conocimiento, cultura y placer estético, resguarda dentro de cada obra un sinfín de posibles interpretaciones. Su lectura amena proporciona beneficios al pensamiento crítico y coherente de toda persona que se acerque a ella. En nuestra tarea de mediar entre la literatura y el público en general, esta parcela del arte nos permite trabajar con numerosos lenguajes que le aportan belleza a cada interpretación. Creemos que tanto las obras de literatura en general, como las de literatura infantil y juvenil en particular, son accesibles para todas las personas, aún para aquellas que por diferentes motivos no puedan leer lo escrito o interpretar lo dicho oralmente. Y esto es así porque es factible adecuar, para cada caso, los múltiples lenguajes que habilitan exitosamente la transmisión de obras literarias. Sobre la base de ese principio fundamental, este proyecto de investigación propone seleccionar, estudiar, adaptar y transmitir obras literarias infantiles y juveniles por medio de diversos lenguajes que permitan llevarlas a todas partes y acercarlas a todas las personas. Diseñar y desarrollar experiencias de mediación que permita generar nuevos conocimientos sobre los lenguajes simbólico artísticos. El proyecto está estructurado a partir de dos ejes fundamentales de investigación: Literatura Infantil y Juvenil: orientada a la investigación, producción y difusión literaria por medio de las técnicas de la oralidad, escritura, dramatización, ilustración, animación digital, entre otros lenguajes, como puentes para la mediación estético-literaria. Lenguajes Audiovisuales: avocada a la producción de audiovisuales y multimedios de modo amateur. Es decir, con pocos recursos, mediante la postura docente en la producción de cortometrajes, videoclips, video minutos, documentales, páginas webs, fotonovela, teleteatro, radioteatro, micros educativos y otros multimedios, para lo cual se deberá consultar fuentes y otras formas de representación escritas, orales o audiovisuales.</p>
<p>Desarrollo Léxico- Pragmático del Lenguaje y el otro en las prácticas discursivas (PROICO 04- 0318)</p> <p>GUAYCOCHEA Brinia briniaguaycochea@gmail.com</p>	<p>Este proyecto de investigación propone dos vías de indagación para dar cuenta de la actividad de lenguaje humano. La primera se centra en los mecanismos que hacen posible el desarrollo léxico-pragmático del lenguaje y la segunda aborda las prácticas discursivas en tanto acción de interacción lingüística. Ambas líneas incluyen en sus hipótesis de estudio la perspectiva temática del otro como construcción social y como motivo literario. De modo que, considera a los signos así como a los discursos en los cuales éstos se organizan como productos de la interacción social. La indagación se inscribe dentro del interaccionismo socio - discursivo (ISD) y pretende mostrar, por un lado, el papel decisivo de los procedimientos lingüísticos que intervienen en el desarrollo léxico-pragmático del lenguaje y, por otro, el rol que asumen las prácticas discursivas</p>

ÁREA TEMÁTICA: ARTES Y ESTÉTICAS

	<p>en diferentes contextos desde la perspectiva del agente social en tanto otro o doble ficcional. La línea 1 explora los procedimientos léxico-pragmáticos en la conectividad funcional, la incidencia de aspectos supra segmentales prosódicos en la segmentación de la escritura y la manifestación del otro en el desarrollo de las habilidades discursivas. La línea 2 aborda las prácticas discursivas 01/01/2018 31/12/2021 desde la consideración de la escritura como proceso en su estructura e interacción discursiva y los criterios de selección textual en el contexto de la comunicación oral del español como lengua materna (L1) y extranjera (ELE). Asimismo, esta línea incorpora visión del otro y el motivo del doble para dar cuenta de las categorías y subcategorías que describen a uno y otro. Consecuentemente, los resultados obtenidos pretenden aportar conocimiento sobre la acción de lenguaje mediante el estudio de las operaciones lingüístico discursivas señaladas y de las capacidades discursivo-textuales en español argentino como L1 y ELE.</p>
<p>Comunicación y Teatro. Deconstrucción del acontecimiento teatral argentino y su devenir político (PROICO 04-0418) PALASI, Mario Alberto mpalasi@gmail.com</p>	<p>El Teatro se manifiesta como una estructura-matriz de acontecimiento en la cultura viviente capaz de albergar inserciones o de entablar relaciones periféricas y construir espacios de comunidad con las otras artes y con la vida. Este acontecimiento se presenta como poético, convivial y expectatorial. Una lectura de los diferentes signos que lo componen nos permite observar y describir algunas producciones de sentido teniendo en cuenta su intencionalidad política de crítica, de transformación o conservación de estructuras de poder. En el marco de la teoría del Teatro Comparado es factible agrupar las producciones escénicas a partir de su dimensión territorial, supraterritorial y cartográfica. El presente proyecto es una continuación de lo que se viene desarrollando con este equipo de investigación con el cual se quiere profundizar en los estudios de las obras producidas en la región, de las propuestas teatrales del país, del teatro y sus liminalidades y el teatro utilizado como recurso pedagógico teniendo en cuenta los procesos en el orden del sentido y su devenir político.</p>
<p>El Análisis del Discurso (AD): nuevos abordajes y desafíos (PROICO 04- 0518) PASCUAL, Mariana pascualmariana1@gmail.com MIRALLAS, Carolina</p>	<p>Desde una concepción del lenguaje como práctica social, entendemos el Análisis del Discurso (AD) como una disciplina transversal de las ciencias humanas y sociales que estudia sistemáticamente el discurso y los contextos cognitivos, sociales, políticos, históricos y culturales que lo determinan. En este marco, este proyecto tiene como objetivo principal analizar discursos vinculados a las prácticas sociales (1) de la salud, (2) de la ciencia y (3) del arte y la comunicación, a fin de contribuir a la comprensión de los fenómenos lingüísticos y sociales que operan en la creación de significados. Establece una continuidad con su proyecto anterior -</p>

ÁREA TEMÁTICA: ARTES Y ESTÉTICAS

<p>caro0910@gmail.com</p>	<p>PROICO 4-0214-, pero enfrentando nuevos desafíos teóricos, metodológicos e interpretativos que resultan del aporte interdisciplinar y se nutren de una multiplicidad de miradas. Las tres líneas que lo conforman han sido definidas en función de los discursos a indagar. La línea 1 aspira a la comprensión de las formas lingüísticas que se constituyen en usos estratégicos en los géneros relativos a las prácticas de salud, con énfasis en miradas críticas y de género. La Línea 2 profundiza una extensa serie de estudios realizados sobre los discursos de la ciencia, y su foco lo constituyen los significados interpersonales en las prácticas escriturarias disciplinares. La Línea 3 indaga desde una perspectiva crítica géneros institucionales, mediáticos y artísticos con el objetivo de identificar las marcas lingüísticas y estrategias discursivas de valoraciones, para abordar la presencia y ausencia de significados ideológicos construidos, consolidados y naturalizados desde el discurso. En términos de aplicación, los resultados impactarán en el cuerpo de conocimiento multidisciplinar, en el espacio de la formación de grado; en 01/01/2018 31/12/2021 instancias de capacitación y asesoramiento a docentes e investigadores de esta y otras universidades; y al perfeccionamiento de docentes y profesionales de la comunicación y de múltiples disciplinas relativas al lenguaje desde sus diferentes abordajes.</p>
<p>Configuración de identidades y otredades en la literatura Hegemonía, memoria, cuerpo y espacio (PROIPRO 04-2220)</p> <p>PUCHMÜLER, Andrea Bibiana puchmuller@gmail.com GINESTRA, Emanuel emmanuelginestra@hotmail.com</p>	<p>Teniendo en cuenta, por un lado, que tanto epistemológicamente como política y éticamente, las trayectorias de la identidad y la otredad son un tema central para la construcción de una realidad más equitativa, y por el otro, que la literatura está en constante interacción con los discursos que estructuran a la sociedad, surge el interés en explorar las configuraciones de ambos términos del binomio identidad/otredad en ficciones literarias. El objetivo central del proyecto es explorar y describir las configuraciones de identidades y otredades en ficciones literarias, con relación a los discursos hegemónicos de la modernidad, a su estigmatización, a sus vínculos con la memoria, el cuerpo y con la dimensión socio-espacial. Se propone una lógica metodológica interpretativa que se asienta en el paradigma hermenéutico y sociocrítico. La variable de selección y organización del corpus es principalmente teórica. Los resultados obtenidos pretenden impactar en el campo de la crítica literaria y cultural, en los espacios de consolidación de la masa crítica del Profesorado Universitario en Letras (UNSL), en la formación de grado del mismo, en el perfeccionamiento profesional de docentes y en la comunidad educativa en general.</p>